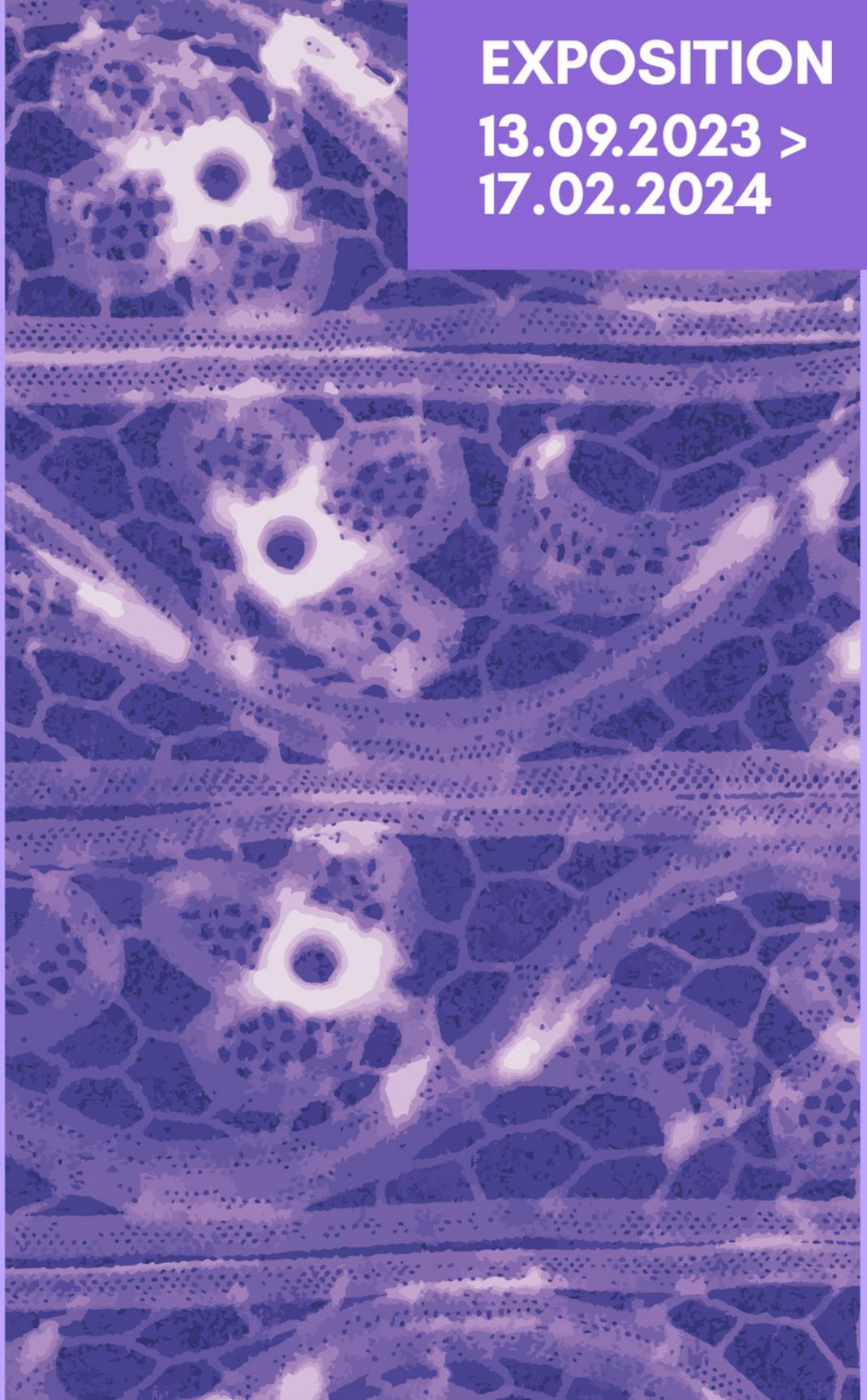
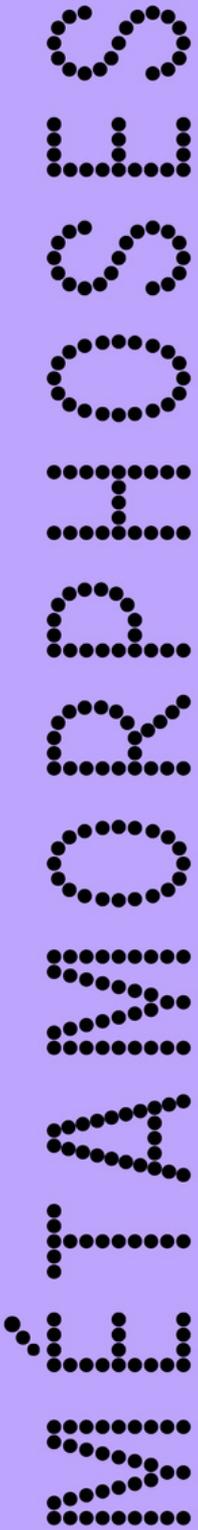


EXPOSITION

13.09.2023 >  
17.02.2024



# APPEL À CANDIDATURES

MÉDIATHÈQUE CHARLES NÈGRE À GRASSE



Candidatures à envoyer avant le 31 mai 2023

Dossier de candidature à télécharger sur [www.mediatheques.grasse.fr](http://www.mediatheques.grasse.fr)

# Préambule

La Médiathèque Charles Nègre à Grasse, inaugurée le 10 décembre 2022, accueillera pour sa première année d'ouverture une exposition sur le thème de *"Métamorphoses"*. Ce thème revêt une dimension de transformation qui fait particulièrement écho à Grasse; ville en plein renouveau auquel participe la Médiathèque.

*"Métamorphoses"* proposera ainsi une lecture croisée entre littératures, savoirs et créations artistiques.

## Le lieu d'exposition

« D'une poésie folle », le bâtiment a remporté le prix d'architecture de l'Équerre d'argent 2022. Dessinée par les agences Ivry Serres Architectures et Beaudouin Architecte, la Médiathèque Charles Nègre privilégie le béton brut. Les coursives, les colonnettes et voûtes rappellent les architectures historiques du centre-ville de Grasse et s'y insèrent avec bonheur.

La Médiathèque Charles Nègre, c'est 3 600 m<sup>2</sup> d'espaces, répartis en sept niveaux dont cinq ouverts au public, des collections réparties par domaines, deux salles d'expositions, un espace jeux vidéo, un espace dédié à la petite enfance, une artothèque, une plateforme Micro-Folie, deux auditoriums équipés, des ateliers, un café-restaurant.

La Médiathèque Charles Nègre, véritable lieu de croisements et d'échanges, accueille entre 700 et 1000 visiteurs par jour pour lire, travailler, s'informer ou encore voir un film, un concert, une conférence. Installée en plein cœur de la vieille ville de Grasse, la Médiathèque Charles Nègre est ouverte à tous et toutes gratuitement et participe pleinement à la vie culturelle de la ville.

## La Médiathèque et l'Image

L'Image est le thème de la Médiathèque Charles Nègre. Photographe, peintre et héliogaveur, cette personnalité grassoise incarne plusieurs arts de l'image, pour lesquels il a joué un rôle d'innovateur.

Dans l'histoire de l'Humanité, si l'image précède l'écriture au point que cette dernière en provienne, les relations entre les deux jusqu'à aujourd'hui s'inscrivent dans un continuum. Certes, la « Galaxie Gutenberg », pour reprendre la célèbre expression de Marshal Mc Luhan, a constitué avec l'expansion grâce à l'imprimerie de l'écriture alphabétique, une ère de différenciation de l'écriture vis-à-vis de l'image, favorisant une communication rationnelle. L'écriture « média froid » sollicitant la raison et l'image fixe ou animée, « média chaud », sollicitant aussi les émotions, figurent en juste place depuis toujours dans les bibliothèques.

La mise en avant du thème de l'Image sert donc à illustrer un sujet ancien, à savoir celui de l'art visuel comme écriture dans toutes ses formes et aussi à aborder des enjeux contemporains comme l'éducation à l'image. Arts, images, écritures, dans le cadre de la lecture publique forment un ensemble de matières à créer et à tisser où savoirs, arts et lettres peuvent s'entremêler.

# La thématique 2023 : Métamorphoses

**Métamorphose:** phénomène de changement transitoire et/ou définitif d'un état à un autre que cet état soit matériel (physique, corps, forme...) ou immatériel (psyché, esprit, idée, émotion...).

=> Est retenue la notion d'imprévu, d'étonnant, d'inattendu.

Mot emprunté au latin *metamorphosis* « changement de forme », transcription du grec tardif *metamorphôsis*, dérive de *metamorphēin*, de *meta*, "après, au-delà de, avec" et de *morphê*, "forme".

Le mot est relevé pour la première fois en français dans le titre des **poèmes mythologiques d'Ovide, *Les Métamorphoses*** (1er siècle), référence universelle qui trouve toujours écho aujourd'hui. Issu des mythologies grecques et romaines, ce poème continu est constitué de différents récits et propose une histoire des origines de l'univers depuis le chaos primitif jusqu'au principat d'Auguste qui marque le **passage du temps mythique au temps historique**. La métamorphose illustre ici cette **philosophie de la fluidité universelle**. Dans la vision du monde que présente alors Ovide, l'unique loi est celle de **la transformation**. À chaque instant, les limites existantes entre les éléments, les règles et les espèces sont susceptibles de s'effacer. Les métamorphoses règnent ainsi en maîtres dans ce monde où l'on voit les dieux transformer à leur guise les hommes et les divinités en animaux, végétaux et minéraux.

Depuis, la Littérature et l'Art n'ont eu de cesse d'exploiter le pouvoir des métamorphoses. Intemporalité, imagination et fluidité dans les pratiques rassemblent ainsi artistes et écrivains qui font montre d'une inépuisable liberté de création pour dire un monde en perpétuel changement.

En ce sens, la prochaine exposition *Métamorphoses* s'inscrit dans cette même perspective d'élargissement des explorations artistiques, d'une pluralité de médiums autour de topoi communs: la réinvention du monde, le merveilleux, le temps qui passe, l'instabilité, le bouleversement des écosystèmes et du climat, la résilience et l'adaptation, la transformation de l'humain. Aussi des orientations sont proposées : Métamorphoses du Vivant, Métamorphoses du Moi, Métamorphoses de la Matière.

**La Médiathèque Charles Nègre souhaite mettre en résonance œuvres littéraires, scientifiques et/ou philosophiques par des lectures croisées entre celles-ci et des créations plastiques, graphiques ou numériques contemporaines.**

## Le Projet

L'espace d'exposition accueillera les œuvres de 5 à 8 artistes pour une période de 6 mois sur le thème « Métamorphose ».

Les œuvres seront sélectionnées en fonction de leurs qualités artistiques, de la façon dont elles entre en résonance les unes avec les autres et de l'espace disponible.

# Orientations

La présentation des œuvres doit respecter un à trois des thèmes d'inspiration : métamorphoses du vivant, du Moi ou de la matière. Les contours de ces trois thèmes présentés ci-dessous ont vocation à s'inspirer d'une œuvre écrite, scientifique ou littéraire. A titre d'exemple, une liste de références bibliographiques non exhaustive est mentionnée à la suite.

**Métamorphoses du vivant:** Elles incluent celles des insectes et des végétaux principalement. D'autres espèces concernées sont moins attendues (amphibiens, crustacés, certains poissons, etc.). La sixième extinction, les changements climatiques, les conséquences d'un certain anthropocentrisme incitent à mettre en avant ces groupes biologiques plus largement connus par le grand public. Il est suggéré de parcourir les ouvrages de Jules Michelet, J.W. Goethe, de l'entomologiste Jean-Henri Fabre ou encore les travaux récents de Yves Le Floch'Soy et ceux d'Emmanuele Coccia qui pourront servir de documentation, avec un détour par Roger Caillois, "Les masques de la peur chez les insectes".

**Métamorphoses du Moi:** Ce Moi accapare toute notre existence, que l'on veuille le maîtriser, le conduire, le subir ou le déconstruire pour mieux le comprendre (Vladimir Jankélévitch) ou l'interpeller (Edgar Morin). Les littératures n'ont cessé de l'explorer (Franz Kafka), le tordre (Edgar Allan Poe), le poursuivre et même avec terreur (Howard Phillips Lovecraft). Telle la fuite d'une nymphe par un Jupiter tout-puissant, ou Ulysse dont toute une odyssée sera nécessaire à sa métamorphose, ces poèmes des mythes anciens donnent vie à d'autres mythes que construisent nos sociétés. Sur lesquelles se penchent la pensée contemporaine (Paul B Preciado, Elsa Godart).

**Métamorphoses de la matière:** Il y a le métamorphisme : celui de la roche subissant températures, pressions, cristallisations. Transformations opérées par la nature, le temps (Roger Caillois), dont l'homme cherchera et parviendra à reproduire les processus : un "Artisanat furieux". Métamorphose des formes (Anne Bertier, Lucie Félix) des couleurs (Léo Lionni). Métamorphose du corps physique travaillé telle une matière, à moins que la nature fasse dévier (Alain Damasio). Se posent les grandes questions de ce XXIe : fuir encore ou s'adapter, transformer ou taire sa langue, échapper ou s'effacer, ou encore espérer contrôler des métamorphoses initiés par les sciences et les techniques: algorithmes, intelligence artificielle (Alain de Vulpian), corps augmentés (Enki Bilal), virtuels (Catherine Malabou)... Un "marteau sans maître"? Homo sapiens, vers quelle humanité?

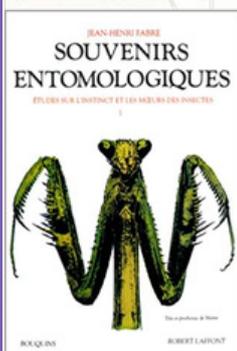
# Références – liste non exhaustive

## Métamorphoses du vivant:



**Jules MICHELET. *L'insecte*. Éditions Des Equateurs, 2011.**

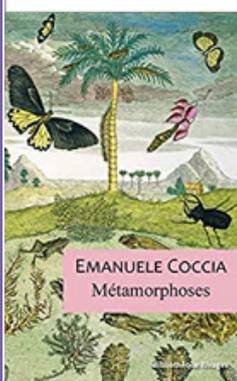
Jules Michelet insiste ici sur la fonction essentielle de l'insecte dans le cycle de la nature. "Cet imperceptible constructeur" est aussi l'épurateur, celui qui transforme toutes les matières en décomposition. L'insecte a donc un lien privilégié avec la mort, et par là même avec la renaissance. On y retrouve alors cette conception cyclique, chère à Jules Michelet, où le peuple, abattu, opprimé, toujours renaît de ses cendres.



**Jean-Henri FABRE. *Souvenirs entomologiques*. Éditions Robert Laffont, 1989.**

*Souvenirs entomologiques* est l'œuvre maîtresse de Jean-Henri Fabre (1823-1915), entomologiste français qui a passé une grande partie de sa vie à étudier les insectes vivants dans leur biotope.

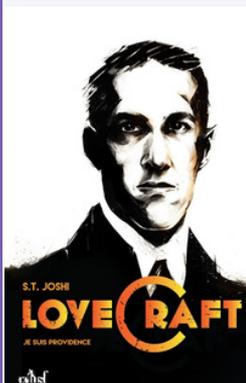
La rigueur de la méthode scientifique, la recherche sur le terrain, les expérimentations et les réflexions philosophiques, y sont intégrées dans une foule de souvenirs d'enfance, de récits émouvants sur les personnages étranges du monde des insectes, mais aussi les joies de la découverte et les drames de la vie.



**Emanuele COCCIA. *Métamorphoses*. Éditions Rivages, 2020.**

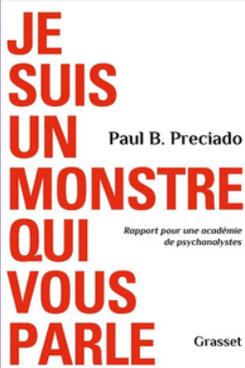
La métamorphose est présente chez tous les êtres vivants. C'est l'expérience élémentaire et originaire de la vie. Depuis Darwin, nous savons que toute forme de vie – l'être humain compris – n'est que la métamorphose d'une autre, bien souvent disparue. Dans l'acte métamorphique, changement de soi et changement du monde coïncident alors. Affirmer que toute vie est un fait métamorphique signifie qu'elle traverse les identités et les mondes sans jamais les subir passivement.

## Métamorphoses du Moi:



**S.T. JOSHI. *Lovecraft - Je suis providence*. Éditions ACTU SF, 2019.**

Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) est un auteur qui fascine autant par son œuvre que par sa personnalité. Ayant influencé avec ses récits fantastiques et horrifiques (comme *L'Appel de Cthulhu*) de nombreux écrivains comme Stephen King, ses fictions et sa vie ont été soumises à de nombreuses interprétations pas toujours véridiques et précises.



**Paul B. PRECIADO. *Je suis un monstre qui vous parle.* Éditions Grasset, 2020.**

Paul B. Preciado lance un appel à la transformation des pratiques psychologiques et psychanalytiques. Il faut ainsi élaborer sans tarder une épistémologie capable de rendre compte de la multiplicité des vivants. Il dénonce ainsi cette réduction du corps à sa force reproductive hétérosexuelle et la légitimation de la violence hétéro-patriarcale et coloniale.



**Elsa GODART. *Le sujet du virtuel.* Éditions Hermann, 2020.**

L'arrivée d'un monde virtuel a considérablement modifié nos comportements au point de venir interroger nos subjectivités : mon avatar – véritable identité numérique – est-ce moi ? Elsa Godart introduit ici la notion de subjectivité augmentée pour traduire cette transformation du sujet dans son expression virtuelle. Or, cela n'est pas sans poser de nouveaux enjeux pour la subjectivité : qu'en est-il du rapport à l'image de soi ? Qu'en est-il de nos liens aux autres ? Et qu'en serait-il d'une éthique du virtuel ? Plus que d'une métamorphose, ne tendons-nous pas vers une véritable hybridation ?

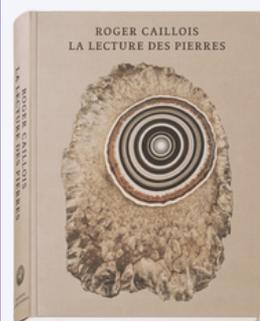
Telles sont les questions développées dans cet ouvrage qui marque le troisième et dernier temps d'une métamorphose : celui de la transformation et l'avènement du sujet du virtuel.

## Métamorphoses de la matière:



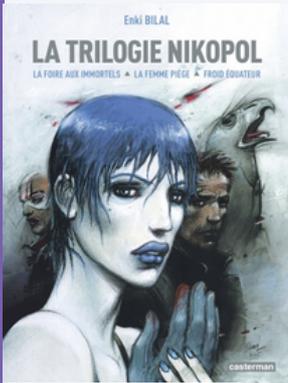
**Lucie FELIX. *2 Yeux ?* Éditions Les Grandes Personnes, 2012.**

Dans *2 Yeux ?*, Lucie Félix s'amuse à surprendre les enfants à partir de formes géométriques cachées au travers de pages. Le récit apparaît doucement à la tournure des pages et les carrés deviennent alors étoiles pendant que les ovales se métamorphosent en nénuphars.



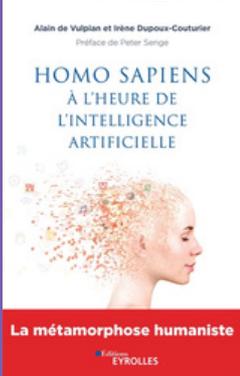
**Roger Caillois. *La lecture des pierres.* Éditions Xavier Barral, 2014.**

Cet ouvrage dévoile les plus belles pierres de l'exceptionnelle collection de Roger Caillois et s'accompagne de la réédition de ses célèbres textes : *Pierres*, *L'Écriture des pierres* et *Agates paradoxales*, qui, descriptifs et méditatifs font l'éloge de ces minéraux.



**Enki BILAL. *La trilogie Nikopol*. Éditions Casterman, 2005.**

Histoire mêlant science-fiction et poésie, elle met en scène les aventures de Horus d'Hiéraknopolis, un dieu rebelle qui échappe à la tutelle des siens et intervient dans la vie des humains, d'Alcide Nikopol, contestataire parisien fanatique de Baudelaire en provenance du passé, ainsi que de son fils, du même âge que lui: l'un des premiers cyborgs de la bande dessinée française.



**Alain DE VULPIAN, Irène DUPOUX-COUTURIER. *Homo sapiens à l'heure de l'intelligence artificielle: La métamorphose humaniste*. Éditions Eyrolles, 2019.**

Cette époque apparaît être un véritable tournant dans le destin de l'espèce humaine. Homos Sapiens a toujours évolué en s'adaptant à de nouveaux environnements. Si nos sociétés perdent parfois confiance en l'avenir, les auteurs de ce livre observent depuis longtemps les signes d'une métamorphose radicale et d'un nouvel épanouissement humain. L'homme d'aujourd'hui mettrait ainsi en dialogue pour la première fois ses intelligences rationnelle, émotionnelle, sensorielle et spirituelle.

# Marie Cosnay : Marraine de l'exposition



C'est une joie immense que nous fait Marie Cosnay en acceptant d'être marraine de l'exposition.

Professeure de lettres classiques, écrivaine, traductrice et militante engagée dans la cause des déplacements de populations, Marie Cosnay a publié en 2017 aux éditions de l'Ogre une traduction des *Métamorphoses* d'Ovide. Cette traduction, un travail d'une dizaine d'années, à la fois moderne et poétique révèle l'épopée d'Ovide comme personne n'avait su le faire auparavant.

Les métamorphoses font ainsi partie intégrante de sa vie et en constituent son œuvre. Son écriture à la fois poétique et puissante nous plonge dans les abîmes de ces vies déchues, amenées à se reconstruire.

L'histoire des traductions françaises depuis le latin des *Métamorphoses* d'Ovide est à elle seule une particularité: moralisées, pour ne pas dire adaptées aux idéologies de la Renaissance. Dès ce premier "Ovide moralisé en vers" (1402) le succès du long poème est tel que les versions en prose et les remaniements en vers se succéderont régulièrement. Si bien qu'en 1484 à Bruges paraît chez l'imprimeur Colard Mansion, une "Bible des poètes : Métamorphoses" qui insufflera jusqu'au 19e siècle ses diktats et sa rhétorique à la peinture comme à la poésie. Le 20e siècle ouvrira une nouvelle interrogation du texte que Marie Cosnay rouvre encore, sans concessions.

---

"Quand tout change, les corps, le ciel, les dieux et les rois, il y a une chose qui ne le fait pas : le langage. Il a des outils constants, lui : le rythme, les mots, la syntaxe. Avec ces outils constants, il fait ce qu'il veut. Il est à l'oeuvre de la métamorphose. Il la produit. C'est qu'il la possède déjà, la métamorphose. Il la possède intrinsèquement. Il peut la dire, donc la faire. Il peut dire : je suis l'oiseau. Il peut faire de l'eau un champ. D'un champ une plaine d'eau.

*L'un s'installe sur la colline ; l'autre, sur le bec d'une barque,  
agite les rames là où hier il labourait.*

*L'un sur ses moissons et le faite de sa maison immergée  
navigue ; l'autre pêche un poisson au sommet d'un ormeau.*

*(Livre I, 293-296)*

C'est le propre de l'art de faire d'une déesse un arc en ciel, d'un dieu un homme, d'un homme un loup. Le propre de l'art de renverser le monde, d'en faire apercevoir quelques-uns des versants invisibles, inconnus. Le langage n'est pas le seul à posséder des outils transformateurs. La terre, l'encre, l'image, le bronze - tout, tout pour donner aux formes des corps nouveaux."

Marie Cosnay

## Modalités de candidature

L'exposition est ouverte à toute personne physique majeure, sans limite d'âge, détentrice d'un numéro de SIRET ou d'une identification MDA, ci-après dénommée « artiste ».

Pour participer à l'exposition, l'artiste doit faire parvenir un dossier de candidature (disponible sur le site internet : <https://www.mediatheques.grasse.fr/espace-pro/artistes-intervenants-conferenciers> ). Les dossiers de candidatures sont à envoyer au plus tard le 31 mai 2023.

Le dossier devra ainsi contenir :

- Une fiche artiste (Nom, Prénom, courte biographie et description de la démarche artistique avec un portfolio de 20 visuels maximum si l'œuvre est en cours d'exécution)
- Une fiche d'œuvre(s) avec minimum 2 photos en couleurs par œuvre, une courte description (titre, année, matériaux, dimensions, techniques, poids) et une note d'intention argumentée avec l'interprétation du thème (et de l'œuvre littéraire)
- Numéro SIRET ou identification MDA

Ces informations sont à envoyer par mail à l'adresse : **claire.bontemps@ville-grasse.fr**

Tous les médiums sont les bienvenus : Art pictural, sculpture, photographie et création vidéo, création numérique, performance, écriture, lithographie, céramique, tapisserie etc.

## Modalités de sélection

Les artistes seront sélectionnés par un comité, sur présentation du dossier de candidature. Ils seront retenus pour la cohérence de leurs œuvres avec le propos de l'exposition.

Le comité est composé de l'Elu à la Culture et au Patrimoine, de l'Elue au Grand Centre et à la Lecture publique de la Ville de Grasse, de la Directrice des Affaires Culturelles, du Directeur du réseau Bibliothèque et Médiathèques, de la Mairaine de l'Exposition, de la chargée des expositions.

Une attention sera portée sur la qualité de présentation du dossier de candidature et la motivation exposée quant au commissariat de l'exposition.

## Modalités de rémunération

Tous les artistes exposés pour l'exposition recevront une rémunération minimale de 200,00 €.

Un apport de production, à hauteur de 100,00 € maximum, sera versé aux artistes sélectionnés et créant une œuvre pour l'exposition. L'artiste sera remboursé du matériel utilisé dans le cadre de la production de l'œuvre sélectionnée, sur présentation d'un justificatif (ticket de caisse, reçu.)

Un défraiement pour le transport des artistes sera discuté avec eux. Le transport des œuvres peut être pris en charge par la médiathèque.

# Calendrier

- Période d'exposition : 13 septembre 2023 - 17 février 2024 (vernissage le 12 septembre 2023)
- Dépôt des candidatures : 30 avril - 31 mai 2023
- Comité de sélection : 20 juin 2023
- Dépôt des œuvres : 1er septembre 2023
- Accrochage des œuvres : entre le 1er septembre et le 12 septembre 2023
- Décrochage des œuvres : A partir du 20 février 2024

*L'exposition pouvant être amenée à se métamorphoser elle-même. Dans ce cas, l'exposition de certaines œuvres est modulable durant la durée de « Métamorphoses ». Il peut ainsi y avoir un renouvellement partiel des œuvres exposées, selon l'accord du ou des artiste(s).*

## Contacts

**Claire Bontemps**, Chargée des expositions:  
claire.bontemps@ville-grasse.fr

**Elodie Baron**, Chargée de la Micro-Folie:  
elodie.baron@ville-grasse.fr

Téléphone : 04 97 05 58 63