

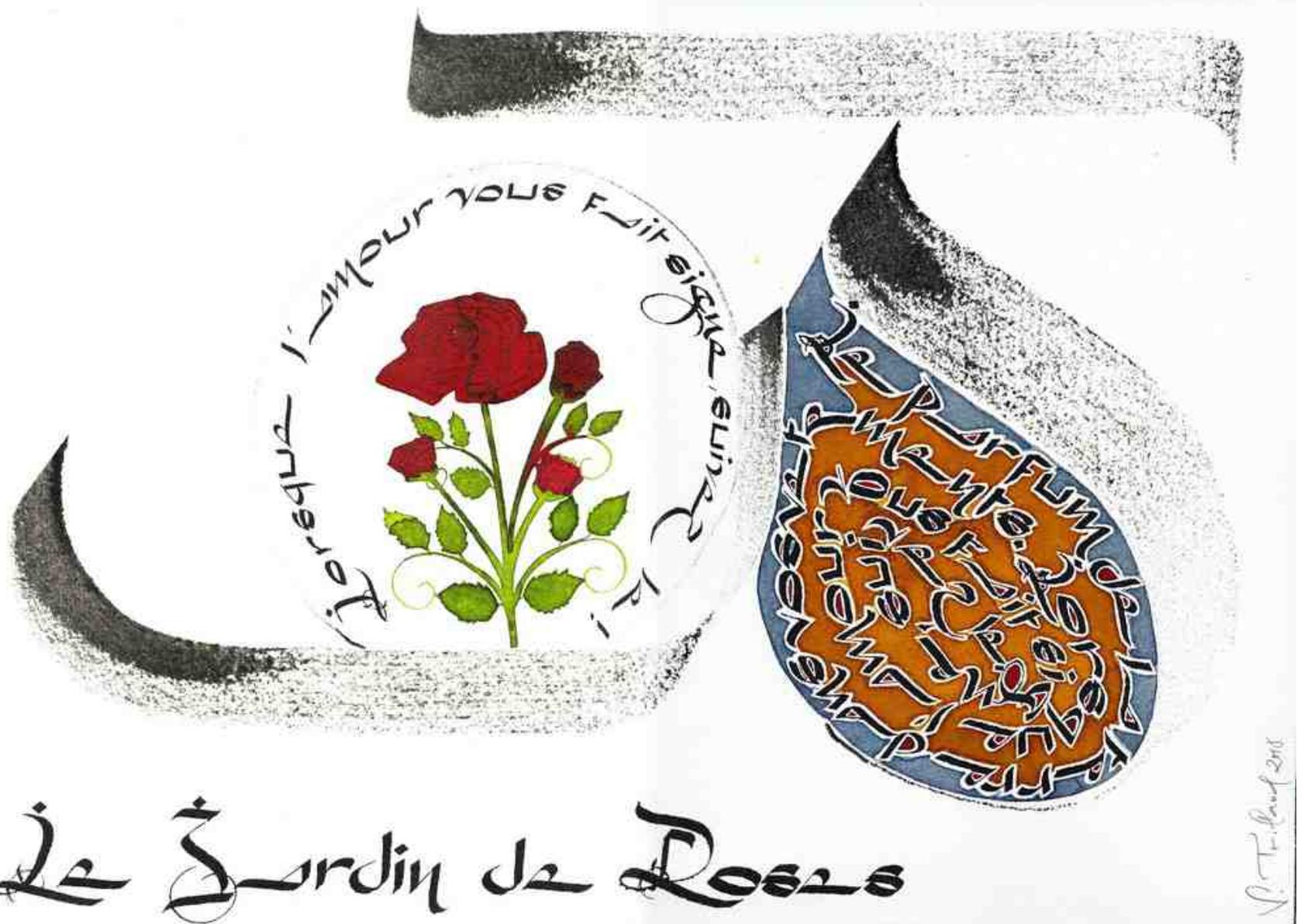


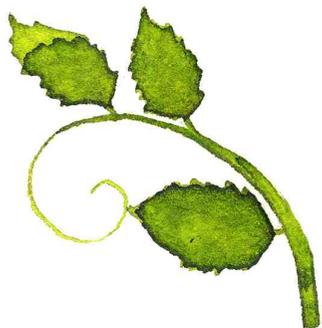
Centre de ressources
Maison, Jardin & Paysage

EXPOSITION

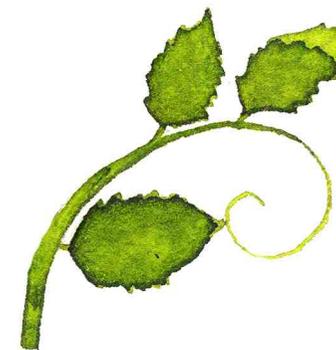
11 mai - 1er septembre 2018

DOSSIER DE PRESSE





SOMMAIRE



 Introduction	p. 3
 Présentation de l'exposition	p. 4
 Calligraphies	p.7
 Programme des actions culturelles	p. 8
 Contacts	p.12

INTRODUCTION

Pour la seconde année consécutive, la Villa Saint-Hilaire a choisi de produire une exposition pendant *ExpoRose*, événement phare de la ville de Grasse. Si la rose est toujours présente dans cette manifestation, elle s'inscrit plus largement dans la thématique jardin & paysage portée par la bibliothèque, qui offre ainsi un autre regard, enrichi par ses collections patrimoniales, littéraires et artistiques.

Par leur beauté, leur éclat, leur parfum, leur mise en scène, les fleurs et la rose en particulier jouent un rôle essentiel dans la création artistique et la littérature. Elles recèlent un véritable pouvoir de fascination sur notre imaginaire.

Inspirée du titre de l'œuvre poétique et philosophique du poète perse Saadi, *Le jardin de roses*, cette exposition tisse des liens entre jardin d'Orient et jardin d'Occident.

Quels liens entre l'art des jardins d'Orient et celui des jardins d'Occident ? La construction du jardin, les jeux d'eau, les essences de plantes choisies ... et le pouvoir des fleurs !

Des textes d'auteurs orientaux et occidentaux mis en valeur entre autres par des calligraphies réalisées lors d'un stage mené à la bibliothèque vous invitent à emprunter un itinéraire des sens articulé autour des quatre éléments.

Vernissage, le vendredi 11 mai à 11h30



Pergola Itallienne, Jardins Carnet de plans et de dessins, J.C.N. Forestier, 1920 © coll. Villa Saint-Hilaire

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Jardin occidental...

L'héritage des jardins romains se retrouve dans les cloîtres des monastères au Moyen Âge. L'"hortus" monastique est de plan carré, il combine la croix et la fontaine centrale. Ce jardin est un enclos sacré que l'on construit de ses mains. La seule formule admise est le jardin utilitaire qui procure nourriture, vêtement et médecine : jardin des simples ou "herbularium".

En dix siècles, le jardin évolue, tout comme les mentalités. Sous l'influence des chevaliers revenus des croisades avec le souvenir des fabuleux jardins d'Orient, l'"hortus deliciarum", ou jardin des délices, exprime le plaisir terrestre où fleurit l'amour courtois.

Le jardin de la Renaissance italienne s'adresse avant tout aux sens. Fondé sur les ruines des villas romaines, il s'adapte aux formes et aux courbes des vallons, les utilisant pour créer des circulations presque naturelles de l'eau. Le jardin sort de son enclos et s'ouvre sur la campagne créant des perspectives et donnant naissance à la notion de paysage.

Le jardin à l'anglaise se caractérise par un style naturaliste où se développent les senteurs, les couleurs et les sonorités. Le jardin classique à la française traduit la force de la domestication de la nature par l'Homme. Grâce aux progrès techniques et surtout hydrauliques, le jardinier, véritable architecte, n'hésite pas à niveler le terrain, supprimer les reliefs, détourner des cours d'eau. Le site doit s'adapter au jardin, c'est l'expression de l'absolutisme français dont témoigne le grand parc du Château de Versailles.

Le jardin devient un élément majeur de l'urbanisation ; les parcs et les jardins publics sont des lieux de liberté et de promenades que fréquentent toutes les franges de la société, gens du peuple ou grands bourgeois qui affichent leur réussite. Lacs et grottes romantiques sont mis en scène par un décor façonné de toute pièce.

Plus sensible à l'environnement et au réchauffement climatique, l'Homme tente désormais de créer, grâce à de nouvelles pratiques, un jardin plus respectueux de la nature.



Jardin oriental...

Originaire de Mésopotamie et d'Égypte, le jardin oriental représente un défi pour l'Homme qui s'est lancé à l'assaut des sables et des terrains arides. Oasis et jardins sont des univers d'abord structurés par l'eau, où l'opposition de l'ombre et de la lumière joue un rôle important. Ils sollicitent tous les sens : la vue avec les couleurs et les formes ; l'ouïe avec le bruit de l'eau et le chant des oiseaux ; l'odorat avec le parfum des fleurs ; le goût avec la saveur des fruits.

Le jardin oriental, perse principalement, reflète une vision cosmologique de l'univers. Nature mise en ordre et reflet organisé du monde, "Jannat", le jardin islamique, obéit à une structure rigoureuse. Espace clos, il est divisé en quatre parties égales séparées par des axes perpendiculaires marqués par des canaux d'irrigation. L'eau, qui en est l'élément principal, alimente un bassin central. Les arbres fruitiers (orangers, figuiers, grenadiers...) y côtoient des allées plantées de massifs colorés et odorants (roses, jasmains, œillets...) ainsi que des plantes aromatiques.



À la fois lieu d'expériences végétales, de réjouissances et de bien-être, il prolonge la maison dans un savant jeu de dedans/dehors. Lieu de vie sociale, il symbolise aussi le pouvoir des souverains qui y organisent des réceptions somptueuses.

Le jardin oriental se pose ainsi comme un modèle universel et intemporel où l'Homme devient le centre d'un microcosme qu'il crée, où il se rend maître d'une nature domptée qui lui prodigue ses dons, lui offre un refuge et garantit son intimité.

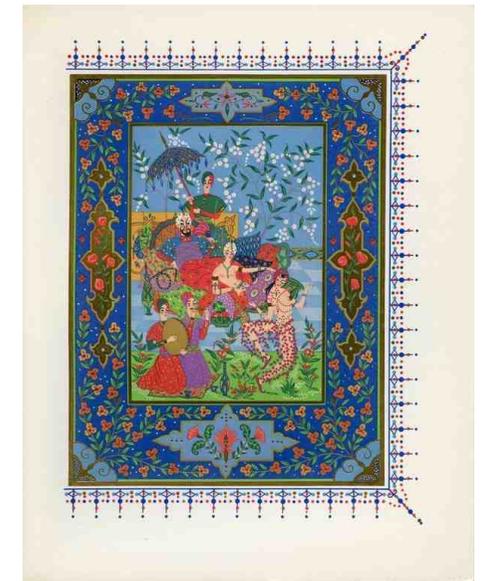
Fondé sur une juste utilisation de l'espace, de l'eau et des plantes, il est aussi un modèle qui s'inscrit harmonieusement dans l'environnement : les plantes choisies sont bien adaptées au climat, le vent et la chaleur sont maîtrisés et les techniques hydrauliques permettent un recyclage permanent de l'eau.

Le jardin oriental représente un véritable art de vivre...

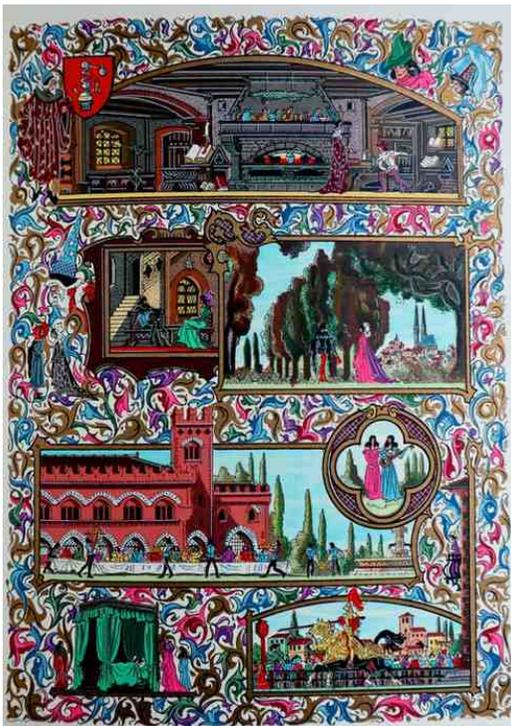
Saadi *Le jardin de roses*

Né aux environs de 1210, Saadi est l'un des plus grands poètes et conteurs persans médiévaux. La philosophie soufie dont il est un grand maître imprègne toute son œuvre : Le Gulistan (jardin de roses), le Bustan (jardin de fruits) et le Livre des conseils.

Le Gulistan ou « jardin de roses » est un recueil de poèmes et d'histoires présenté comme une collection de roses dans un jardin de roses. Il comprend huit chapitres comme les huit portes du paradis dans lesquels Saadi relate ses expériences, sa philosophie de la vie sous formes de courtes anecdotes, de maximes et de proverbes. Source de sagesse le livre traite des grands problèmes de l'humanité, donne des conseils aux souverains alliant le côté divertissant et la dimension pratique et morale propres à l'enseignement soufi, « une médecine amère de conseils mélangée avec le miel de l'esprit »



Saadi, *Le jardin des roses*
© coll. Villa Saint-Hilaire



Le Décaméron de Boccace illustré
par Jean Gradassi - Nice *Le Chant des sphères* - 1976-1978
© coll. Villa Saint-Hilaire

Le jardin source d'inspiration

Au-delà de sa fonction de parabole et de métaphore dans les récits fondateurs où il est associé aux mythes des origines, la symbolique du jardin est omniprésente dans la littérature et n'a cessé d'inspirer poètes et prosateurs.

Description du jardin merveilleux de Calypso dans l'Odyssée, poème du Cantique des Cantiques de la Bible, romans perses de Xénophon décrivant les "pardès" orientaux, "jardins fantastiques" du Roman de la rose ou du Décaméron de Boccace, les jardins sont des vecteurs d'imaginaires qui nous renseignent sur l'idéal de bonheur, l'utopie de celui qui les a créés ou de la société qui les produit.

Des calligraphies réalisées à la bibliothèque...

Lors d'un stage qui s'est déroulé à la Villa Saint-Hilaire entre janvier et février 2018, le calligraphe Stéphane Trillaud a accompagné une douzaine de participants dans une belle expérience qui associait l'art à l'écriture. Ils ont tissés ensemble des liens entre écriture traditionnelle à la plume et art oriental. Ils se sont immergés dans l'iconographie persane grâce, entre autre à l'usage de calames (sorte de plume en roseau) et au tracé de volutes. Un travail de colorisation des œuvres obtenues a clôturé ce stage.



À propos de Stéphane TRILLAUD :



Peintre calligraphe, Stéphane Trillaud est grassois d'adoption. Il a choisi d'installer son atelier en juin 2017 au cœur de la Ville.

Attiré par la réalisation de logos et la typographie depuis l'adolescence, il s'est naturellement rapproché de la calligraphie en 2000 puis s'est formé auprès de calligraphes professionnels français, belges et italiens reconnus. Il enseigne dans des cours privés et auprès d'institutions et oriente progressivement son art vers la décoration d'intérieur murale ou sur tissu.

Il a réalisé l'affiche originale de l'exposition Le jardin de roses.

ACTIONS CULTURELLES LIÉES À L'EXPOSITION

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Pour mieux apprécier cette exposition, vous pouvez bénéficier à partir du 15 mai de visites commentées, tous les samedis à 10h30 et sur rendez-vous dans la semaine pour les groupes.

En continu vendredi 11, samedi 12 de 10h à 18h et dimanche 13 mai de 10h à 17h.

Tout public

Entrée libre et gratuite

CONFÉRENCE

Rosa Rosa Rosam par Diane Saurat-Rognoni

Samedi 12 mai à 14h30

La Rose : existe-t-il une fleur plus évocatrice que celle-ci ? Inspirant les poètes, les peintres, quels que soient les lieux ou les temps, la rose est omniprésente dans l'histoire de l'humanité. Fleur d'Aphrodite ou de Vénus, elle symbolise l'amour tout comme dans Le Roman de la Rose du Moyen-Age français. Fleur mystique, elle devient l'emblème de la Vierge, du prophète Mahomet ou des membres de la Rose-Croix. Fleur botanique, elle fascine les jardiniers qui n'auront de cesse de la cultiver et d'en croiser les variétés. Son sillage habille les parfums les plus subtils et en laisse un souvenir impérissable. Rosa, Rosa, Rosam, le plus vieux tango du monde comme le chantait Jacques Brel ; la rose n'a pas fini de nous faire tourner la tête ! Diane Saurat-Rognoni

Guide-conférencière nationale depuis 1995, Diane Saurat-Rognoni s'est installée à Grasse il y a douze ans de cela. Curieuse de sa nouvelle ville, elle a étudié le parfum en travaillant un temps pour un parfumeur grassois et en suivant des formations, avant de fonder *Ad Vitâme*, son entreprise, en 2009. Aimant apprendre et partager ses connaissances, elle propose des conférences autour de l'art, de l'histoire et des parfums. Elle est également auteur (romans et pièces de théâtre) et comédienne. Plusieurs de ses pièces ont été jouées à Grasse dans le cadre de la Nuit des Musées et des Nocturnes Parfumées.



Gratuit sur inscription - Public : adultes et adolescents

CONFÉRENCE

Le jardin, lieu de rencontre par Aurélie Peirache

Samedi 1er septembre à 14h30 - Villa Saint-Hilaire

Du Moyen Âge à l'époque moderne, le jardin a toujours été un lieu de rencontre, à la croisée du sacré et du profane, entre Orient et Occident mais aussi entre intime et social. Aurélie Peirache est historienne de l'art et de l'architecture spécialisée dans l'art des jardins. Guide conférencière agréée par le Ministère de la Culture depuis 2006 notamment pour la Ville de Grasse (réseau Villes et Pays d'Art et d'Histoire), au Service du Patrimoine.

Public : adultes et adolescents
Entrée libre et gratuite



VISITES D'UNE ROSERAIE

Le Domaine de Saint-Jacques du Couloubrier

Mardi 15 mai à 14h

Samedi 19 mai à 9h

Après une visite commentée de l'exposition *Le jardin de roses*, la bibliothèque vous convie à découvrir la roseraie nouvellement inaugurée du Domaine de Saint-Jacques du Couloubrier avec son chef jardinier, Pierre Jeanjean. Un des plus beaux domaines du Pays grassois, un jardin privé de 8 hectares conçu par le paysagiste Russel Page en 1950 qui offre une remarquable diversité végétale. Il y a trois ans, suite à l'installation du conservatoire des Rosiers Nabonnand, une roseraie a été créée sur 3000 m². Elle est dédiée à 18 créateurs de roses qui ont chacun un carré où fleurissent les roses emblématiques de leurs créations. Un lieu magique à découvrir !

Tout public

(covoiturage possible depuis la bibliothèque)

Gratuit sur inscription (nombre de places limité)



Peinture murale, Sienne, Italie.



Jardin du Domaine de Saint-Jacques du Couloubrier

EXPOSITION

L'atelier VOIR s'expose en continu... Roses

Du 25 avril au 25 mai - Villa Saint-Hilaire

L'atelier VOIR présente une sélection de travaux photographiques en résonance avec *ExpoRose* et l'exposition de la Villa Saint-Hilaire *Le jardin de roses*. Ce regard pluriel révèle tout le potentiel poétique de la rose pour faire voyager nos sens...

Photographies de Laurent Allard, Jean Lambert, Marielle Lingénieur, France Perron et Catherine Sosset.

Entrée libre et gratuite



© Jean Lambert – Atelier VOIR

L'ATELIER CRÉATIF DE VALÉRIE

Spécial ExpoRose

Samedi 12 mai de 14h à 17h & dimanche 13 mai de 10h à 13h

Villa Saint-Hilaire

Venez nous rejoindre à la Villa Saint-Hilaire pour vous dégourdir les doigts ! Origami, pliage, assemblage, collage... Les roses sont à l'honneur ... à l'unité ... ou en bouquet, à votre guise !

Public : enfants ... et adultes

Gratuit sans inscription



BIBLIOTHÈQUE EN PLEIN AIR

Vendredi 11 mai, samedi 12 mai de 10h à 18h & dimanche 13 mai de 10h à 17h

Retrouvez-nous sur le site d'ExpoRose en centre-ville : nous vous concoctons une sélection de documents passionnants, issus de nos collections. Profitez de ce moment de détente, de lecture et de partage tout en roses !

Tout public

À VOS PLUMES !

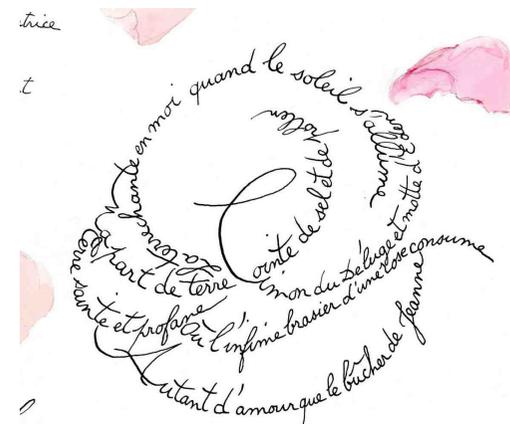
Spécial ExpoRose

Samedi 26 mai de 14h à 17h - Villa Saint-Hilaire

Un temps de création en forme de bal(l)ade dans une roseraie imaginaire ou non, en compagnie de l'auteure Yvette Dallemer, pour effeuiller la rose et en inscrire le suave parfum et la beauté éclatante sur le papier.

Public : adultes et adolescents

Gratuit sur inscription au 04 97 05 58 53



© Yvette Dallemer - coll. Villa Saint-Hilaire

TÉTINES ET COMPTINES

Au fil des fleurs

Mercredi 1er août à 10h – Villa Saint-Hilaire

Roses, Pâquerette, Jasmin... Les fleurs défilent dans le jardin au fil des pages, des histoires et des comptines... Les parents qui le souhaitent pourront profiter d'une visite commentée de l'exposition Le jardin de roses.

Public : pour les 1-3 ans

Entrée libre et gratuite



CONTACTS ET COORDONNÉES

Villa Saint-Hilaire
1 impasse E. Boursier-Mougenot
(ex Bd A. Maure)
06130 Grasse

 **04 97 05 58 53**

Service communication de la bibliothèque : Géraldine MARTIN
communication.bibliotheque@ville-grasse.fr

Service communication de la Ville de Grasse :
relations.presse@ville-grasse.fr - 04 97 05 51 50

Horaires d'ouverture :

Mardi, mercredi, vendredi : 13h30 - 18h00

Samedi : 09h00 - 12h30 / 13h30 - 18h00

