



REPETITIONS

EXPOSITION
DU
29.02.2016
AU
29.05.2016

Villa
Saint-Hilaire
BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE
Boulevard Antoine Maure
GRASSE



atelier
VOIR

SOMMAIRE

■	Introduction	p. 5
■	93 portraits de lecteurs comme point de départ	p. 6
■	Une scénographie originale	p. 7
■	La poésie fascinante des papiers dominotés	p. 8
■	Yazid Oulab	p. 9
■	Autour de l'exposition, tout un programme !	p. 10

■ EXPOSITION Répétitions

du 29 février au 29 mai 2016 à la Villa Saint-Hilaire

Vernissage, le lundi 29 février à 18h00



Introduction

La répétition soulève des appréciations contradictoires. Si elle évoque d'abord l'idée de soumission au quotidien, elle peut aussi incarner, à d'autres moments, un outil d'évasion et de libération. La fascination qu'elle exerce nous permet alors d'accéder à des états de conscience qui nous rendent plus sensibles, plus créatifs, plus perméables aux rythmes intrinsèques de l'univers. Cette exposition tente de mettre en évidence cet aspect-là de la répétition en mettant en résonances la notion de « séries », aussi bien celles issues des collections patrimoniales et du travail photographique de l'Atelier Voir que des œuvres d'art ou musicales...

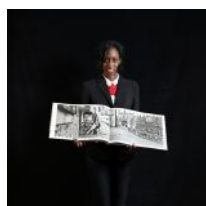
■ 93 portraits de lecteurs comme point de départ...



Les photos de postures de lecture prises par l'Atelier Voir lors de l'inauguration de la Villa Saint-Hilaire, le 29 mai 2015, constituent le point de départ de cette exposition.

Ces portraits qui défilent célèbrent la lecture tout en valorisant la diversité. La succession des images permet de voir les différents rapports à la lecture du public avec toute sa richesse : lecture-plaisir, lecture-passion, lecture-partage, lecture éducative, complice, collective, intime, ludique, etc.

La répétition participe à l'évolution de notre perception en provoquant un télescopage de sensations et d'impressions. Elle modifie ainsi notre manière d'appréhender la réalité, ici celle de la lecture et de son potentiel créatif.



■ Une scénographie originale...

Variations pluridisciplinaires...

Répétitions et variations seront modulées sur différents registres : celui de la littérature en proposant une sélection de textes issus à la fois des collections de lecture publique et patrimoniales, celui de la musique avec une sélection extraite des documents sonores de la bibliothèque. Par l'intermédiaire d'un logiciel générant des algorithmes, les sons trouveront leur matérialisation graphique et seront projetés sur grand écran !

Cette exposition valorisera également une des grandes richesses de la bibliothèque patrimoniale : les papiers dominotés qui développent la répétition graphique. Ces feuilles de papier rares et précieuses, décorées de petits motifs répétitifs, représentent un magnifique exemple de l'héritage des arts décoratifs du XVIIIe siècle. Elles étaient principalement utilisées pour la couverture de livres en attente de reliure, ou pour garnir des boîtes et des coffrets. La Villa Saint-Hilaire en possède une très belle collection et ce sera donc l'occasion de la découvrir...

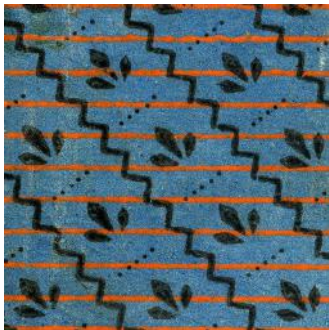
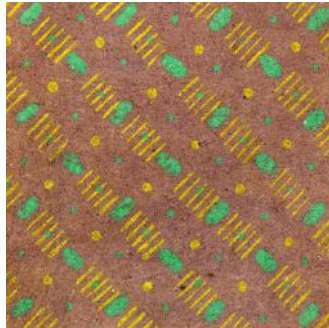
Récurrence du carré

Le motif du carré structure cette exposition. Il a été choisi car il rappelle la trame quadrangulaire de la Villa Saint-Hilaire. C'est en effet un détail architectural qui définit l'établissement. On le retrouve aussi bien dans les espaces intérieurs qu'extérieurs, par exemple, dans les plafonds de la salle d'exposition, de l'auditorium et de la salle de lecture, aussi bien que dans le mobilier ... et dans le logo de la bibliothèque !

Une fresque...

Une grande fresque rassemblera ces photographies, textes, et papiers dominotés. Organisée dans l'espace par un jeu d'écriture qui évoque une portée, elle induira par sa complétude le langage universel et immatériel de la musique.

La poésie fascinante des papiers dominotés...



La Villa Saint-Hilaire conserve une collection exceptionnelle de 150 ouvrages recouverts de papier dominoté.

La plupart de ces documents ont été légués à la bibliothèque par deux bibliophiles grassois : Octave Roubaud (1855-1909) et Jean-Baptiste Maubert-Fragonard (1797-.....). Certains livres brochés ont conservé le domino comme protection, d'autres ont été reliés, le domino ayant été réutilisé comme page de garde.

Les livres les plus anciens datent d'environ 1750, ce qui correspond aux débuts de la dominoterie. Les plus tardifs recouvrent des documents imprimés au début du XIXe siècle, la Révolution Industrielle mettant fin à ce type d'impression.

Un travail de restauration pluriannuel est mené depuis 2012 sur l'ensemble de cette collection.

Utilisés au 18ème siècle, les papiers dominotés recouvraient les livres en attente de leur reliure définitive. Ces documents, destinés à être éliminés, sont des rescapés du passé... Aujourd'hui, leur témoignage enrichit la connaissance que nous avons de ce « marketing du 18e siècle ».

De grandes feuilles de papier, imprimées artisanalement à partir de bois gravés ou de plaques de cuivre incisées, étaient redécoupées pour protéger et valoriser les ouvrages, directement vendus à cette époque par les imprimeurs.

Leurs motifs géométriques, floraux, cosmogoniques, disposés en bandeaux ou en semis, créent des rythmes aux combinaisons multiples. Leur répétition dégage une poésie fascinante qui nous hypnotise ... Laissez-vous emporter dans ces univers singuliers !

■ Yazid Oulab

Dans le cadre de cette exposition, la Villa Saint-Hilaire a la chance d'accueillir trois œuvres de Yazid Oulab. Cet artiste plasticien algérien, installé à Marseille, expose depuis le milieu des années 80.

Il dit s'inspirer de la poésie soufie et travaille ainsi ses œuvres comme une partition musicale où la répétition du signe s'inscrit dans une réflexion sur l'écriture aussi bien que dans une quête de l'origine.

Un univers fascinant à découvrir !

